

# Grupo Internacional Woodcraft

## Totemismo

- Historia,
- recomendaciones
- ceremonial



## Carta del Jefe Seattle al Presidente de EE.UU.

Querido Hermano:

Tal vez ya conozcas esta carta del jefe Seattle de la tribu swamish, pero siendo uno de los documentos más impactantes sobre el respeto a la Naturaleza queríamos que la tuvieras para que reflexiones sobre el respeto que le debemos a la Creación, además de mostrar la mística que nos guía como acampadores y también la compartas con los camaradas de tu grupo.

"El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que de no hacerlo el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomar nuestras tierras. El Gran Jefe en Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la Tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlo a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto son su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la Tierra y ella es parte de nosotros. Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las crestas rocosas, las savias de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia.

Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a vuestros hijos que lo son y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras,

deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros: deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daríais a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la Tierra, y a su hermano, el Cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto.

No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente a la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizás sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rozar de las alas de un insecto. Pero quizás sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas. El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y que clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cala del lago y el olor del mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos.

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el árbol y el hombre. El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de estas tierras como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de vapor puede ser más importante que búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales, pronto habrá de ocurrir también al hombre.

Todas las cosas están relacionadas entre sí. Vosotros debéis de enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que

respeten la Tierra, debéis decir a vuestros hijos que la Tierra está plena de la vida de nuestros antepasados.

Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la Tierra es nuestra Madre. Todo lo que afecta a la Tierra nos afecta a los hijos de la Tierra. Cuando los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto lo sabemos: la Tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la Tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a él mismo. Lo que ocurre a la Tierra ocurrirá a los hijos de la Tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia. Aún el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con él - de amigo a amigo no puede estar exento del destino común -. Quizás seamos hermanos después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco descubrirá algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizás que sois dueño de nuestras tierras, pero no podréis serlo. Él es el Dios de la Humanidad y Su compasión es igual para el hombre de piel roja que para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para Él y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia el Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dio el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhale el olor a muchos hombres y cuando la vista esté cercada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y empieza el sobrevivir..."

Las tribus son una de las expresiones más místicas del Movimiento Scout. Sin embargo, hoy en día existen pseudo-scouts que se manifiestan contrarios a las tribus ya desconocen su historia y sus magníficos efectos psicológicos en los scouts.

No podemos olvidar a Impeesa, a nuestro gran cacique Impeesa, fundador de nuestro movimiento y al cual le debemos tanto.

Él fue, es y será el Jefe Scout del Mundo y su luz todavía nos guía. ¡Penoso será el día que la majestuosa luz de BP no llegue a nosotros suplantado por rebuscadas teorías intelectuales!

El arte de los bosques es nuestro arte y las tribus son una excelente herramienta para perfeccionar ese arte. La finalidad de este trabajo es simple: comprender qué es un tótem, sus modalidades, su historia dentro del escultismo y finalmente cómo se puede llevar adelante una tribu.

DEFINICIÓN DE TÓTEM: El vocablo tótem deriva del ojibeway (chippeway) y, al parecer, fue introducido por J. Long, intérprete indio del siglo XVIII, quien lo escribía "otam". No obstante, la ortografía de este vocablo es algo incierta; de ahí que se ha escrito de varias maneras. El indianista ojibeway Peter Jones le asigna una expresión que equivale fonéticamente a "toodaim"; Warren a "dodaim" y Assikinak a "ododam". Finalmente Keating, James y Schoolcraft lo llamaron "tótem". El tótem protege al hombre, y éste le prueba su veneración de diversas maneras. Existen varios tipos de tótems:

- 1) Tótem de tribu (clan-tótem) que es común a toda la tribu y pasa de generación en generación.
- 2) Tótem sexual, que es común a todos los hombres o a todas las mujeres de una tribu. Pertenece exclusivamente a un sexo.
- 3) Tótem individual, que es propiedad de un solo individuo y a cuyos herederos no puede transmitirse. Este es el tipo de tótem que usamos en las tribus de un grupo Scout.

## La historia de Impeesa

En Junio de 1896 el General Frederick Carrington ordenó al Teniente Coronel Robert Baden-Powell que iniciara un plan para derrotar a los violentos indígenas matabeles que causaban a toda la zona cercana a Bulawayo, donde se situaba el cuartel general militar. Baden-Powell había sido designado como Jefe de Estado Mayor y encontró muchos obstáculos para iniciar la guerra contra los matabeles. El mayor obstáculo era que el escenario de las batallas eran los inaccesibles kopjes (montes cerrados) de las montañas Matopo, que estaba plagado de impis (fuerzas de combate) matabeles.

Según las declaraciones era un "horrible país, tenebroso, un revoltijo de matorrales, pedregales y montes cerrados". Con la ayuda de Frederick Burnham, logró hacer unos bosquejos del territorio enemigo, señalando los escondites de

los matabeles. Sin embargo, Burnham tuvo que partir a otra misión y BP quedó solo en las montañas Matopo. Siguió con sus reconocimientos y como dice William Hillcourt: "En algunos de sus más audaces reconocimientos era inevitable que fuera detectado por los matabeles. Pero de algún modo se las había siempre arreglado para evadir a sus más feroces perseguidores, una de las veces apelando a la agilidad de esas danzas de grandes saltos que había practicado en Malta, cinco años antes.

El enemigo nunca sabía por donde aparecería BP o desde cual dirección. Parecía estar cerca de noche y de día, como si fuera alguna criatura extraordinaria que pudiera cazar siempre sin descanso". De esta forma comenzaron a llamarlo "Impeesa" que significa "Lobo que jamás duerme". Tras sus exitosos relevamientos, la campaña militar comenzó. Se utilizaron los planos y las indicaciones de BP, lográndose finalmente la victoria. Esta es la historia que dio origen al primer tótem del escultismo, que perteneció a nuestro Jefe Scout Mundial, Lord Baden-Powell.

### Influencias Totémicas

Sabemos que "Impeesa" fue el primer tótem del escultismo, mas el origen del totemismo scout es algo incierto. Tal vez las primeras influencias totémicas daten de julio de 1906. En esos días, cuando BP tenía en mente una nueva juventud con un sustento ético basado en el honor y una relación con la naturaleza más directa, llegó a sus manos un libro titulado "The Birch-bark Roll of the Woodcraft Indians" de un británico que vivía en Estados Unidos llamado Ernest Thompson Seton.

El libro, que poseía diversos conocimientos de Seton sobre los bosques y la sabiduría indígena, entusiasmó a BP y enseguida intentó contactarse con Seton. Éste ya había establecido en Norteamérica una organización de "Woodcraft Indians" o "Red Indians Boys". Así escribió "Impeesa, el lobo que jamás duerme" a "Aka, el lobo negro": "Puede que le interese saber que he estado redactando un proyecto junto con un manual, para educar a los muchachos como exploradores, que curiosamente se parece mucho al suyo". Seton quedó muy interesado con la carta de BP y finalmente pudieron conocerse el 30 de octubre de ese año. Baden-Powell pidió permiso a Seton para que le dejara utilizar algunas de sus ideas en el nuevo movimiento. El gran jefe de los "Woodcraft Indians" autorizó a BP la utilización de sus ideas para los nuevos "Boy Scouts".

Más tarde, Ernest Thompson Seton ejercería el cargo de Jefe Scout de los "Boy Scouts of America" de 1910 a 1915, escribiendo el primer manual scout de los EE.UU. La obra de Seton y sus indios llegaría a influir años más tarde en el joven E. Urner Goodman, que no abandonaría la idea de las tribus indias. Es así que en el año 1915 crea en 1915 la "Order of the Arrow" (Orden de la Flecha) donde se combinan ideas de "El último de los mohicanos", los "Woodcraft Indians" y las tradiciones de los indios de Delaware. Existen cuatro oficiales en una logia de la OA: Allowat Sakima el jefe de tribu, Meteu el chamán o hechicero, Nutiket el

Guardián y Kitchkinet el Guía. Es así que a lo largo de todo EE.UU. van surgiendo las logias de la OA ante la mirada de desconfianza de algunos scouters que veían en la obra de Goodman una especie de cofradía secreta contraria a las ideas de BP. El propio Goodman se encargó de desmentir estas versiones y en el año 1948 la Orden de la Flecha quedó formalmente admitida en el seno de los "Boy Scouts of America".

Las tradiciones de la OA eran básicamente norteamericanas y su implantación en otros lugares era casi imposible.

Baden-Powell mismo se había percatado que los "Woodcraft Indians" de Seton no prosperarían en Inglaterra. De todas formas, en algunos países fueron surgiendo tribus con diferentes tradiciones. En el propio Reino Unido surgieron tribus de Seton adaptadas a la mentalidad inglesa, de la mano de John Hargrave (Zorro Blanco), un viejo scout que fundó la "Kibbo Kift Foundation".

La heterogeneidad es tal que hoy en día existen centenares de tribus scouts que poseen diversas costumbres. Generalmente, la tribu se reúne y decide quiénes merecen ser totemizados. Se tiene en cuenta la antigüedad en el grupo, la conducta, etc.

Luego se eligen los nombres y los padrinos, para conformar una gran familia dentro del grupo scout. En un campamento los nombres son otorgados en una ceremonia secreta. Existe una camaradería propia de la esencia del escultismo.

El nombre scout (tótem) consiste en un animal y un adjetivo. Ejemplo: Golondrina Divertida, Rinoceronte Sagaz, Halcón Habilidoso, etc.

La tribu puede ser un elemento salvador de los grupos scouts en caso de crisis. Los totemizados son una familia y el Grupo Scout es su hogar. Por eso vale la pena crear tribus en los grupos. Una gran tradición dentro del Movimiento respalda esta idea, que nos llega desde sus orígenes.

#### Apología del totemismo Scout

Quienes atacan al totemismo scout lo hacen creyendo que carece de valor pedagógico y por considerarlo un sectarismo dentro de la organización scout.

En primer lugar, para entender al totemismo debemos indagar acerca del valor de los símbolos, ya que las ceremonias totémicas poseen un alto contenido simbólico.

Pero...¿por qué usar símbolos abstractos si podemos hablar?

En realidad, las palabras generalmente no alcanzan para expresar nuestros sentimientos e ideas sino que nos limitan.

Podríamos llenar páginas y páginas tratando de explicar qué es el amor, pero hasta que no percibamos con el corazón a que nos referimos con estas palabras, seguiremos teniendo una idea aproximada pero no exacta de esa acepción.

La ciencia empírica confinó el simbolismo exclusivamente a la Religión y el espiritualismo, mientras que la sociedad post-moderna lo identificó con el arte de vender, con la publicidad.

La sociedad materialista cree que los símbolos son meros pasatiempos para que se entretengan los idealistas, los místicos, los esoteristas y los poetas, pero que carecen de valor práctico.

En realidad, nuestro subconsciente se maneja con símbolos y éstos encierran un significado interior que nos pueden llevar a descubrir realidades de orden superior.

Con todo esto queremos decir que el primer postulado apologético de la tradición totémica es:

**LOS SÍMBOLOS SON EL LENGUAJE DEL ALMA Y PUEDEN TRANSMITIR SENTIMIENTOS INEXPRESABLES CON PALABRAS.**

Hemos afirmado anteriormente que nuestro subconsciente (o inconsciente) es quien interpreta los mensajes de los símbolos.

Pues bien, podemos ir más allá aún, ya que muchos autores hablan de un "inconsciente colectivo", es decir un inconsciente de tipo cultural que incluye las creencias, tradiciones y fantasías de los hombres de ayer y hoy. El término fue acuñado por vez primera por el psicólogo Carl Gustav Jung, el más brillante sucesor de Sigmund Freud, quien habló además de los arquetipos, que son formas de conocimiento de tipo intuitivo que se transmiten a través de los cuentos de hadas, la mitología y el simbolismo en general.

Cuando realizamos una ceremonia tradicional nos estamos "sintonizando" de alguna manera con ese inconsciente colectivo, y entonces podemos entrar en contacto con el espíritu de nuestros antecesores.

Mientras Jung se refiere al inconsciente colectivo, el biólogo Rupert Sheldrake se ha acercado a la misma idea desde otra óptica, aunque con el mismo espíritu. La teoría de Sheldrake se interesa también por los rituales y las ceremonias, alegando lo siguiente:

"Un rasgo general de los rituales consiste en que son intensamente conservadores. Se supone que para que tengan efecto deben realizarse del modo correcto y acostumbrado. En muchas partes del mundo, el lenguaje mismo del ritual es arcaico y preserva la forma tradicional de las palabras, que se considera necesaria para su eficacia" .

"A través de la participación ritual, el pasado se vuelve presente. Los participantes actuales se vinculan a todos los que pasaron antes: con los antepasados, y, en última instancia, con el momento creador primordial que conmemora el ritual".

"¿Por qué son tan conservadores los rituales? ¿Y por qué todos los pueblos del mundo creen que a través de las actividades rituales participan en un proceso que los sustrae al tiempo secular ordinario y de algún modo introduce el pasado en el presente? La idea de la resonancia mórfica proporciona una respuesta natural a estas interrogantes. Mediante la resonancia mórfica, el ritual REALMENTE introduce el pasado en el presente. Los ejecutores presentes del

ritual se conectan realmente con los ejecutores del pasado. Cuanto mayor sea la semejanza entre el modo como se ejecuta el ritual hoy y el modo como era ejecutado antes, mayor será la conexión resonante entre los participantes del presente y del pasado". (Extraído de: Sheldrake, Rupert: "El renacimiento de la Naturaleza", Ed. Paidós, 1994).

Con lo dicho, podemos agregar otro postulado apologético al Totemismo Scout:  
LAS EXPERIENCIAS DEL PASADO SOBREVIVEN EN OTROS PLANOS Y ES POSIBLE "SINTONIZARSE" CON ELLAS.

Pero...más allá de que realmente sea posible conectarnos con el pasado...¿es útil para los muchachos el totemismo? Sí, ya que introduce un elemento importantísimo a nuestra tarea de educador: LA MAGIA. ¿Qué sería del escultismo sin la magia, sin la fantasía, sin esa conexión mística con otras realidades?

Una verdadera tribu posee elementos mágicos, atractivos. No es una reunión de dinosaurios conservadores. Es una invitación a vivir la Hermandad. En sus reuniones el amor siempre está presente. No es una secta scout, como muchos teóricos han sugerido, sino un grupo fraternal.

En el ámbito silencioso de las reuniones de tribu, se aprenden mediante símbolos algunas de las virtudes más importantes: el amor, la fraternidad, la discreción, la reflexión serena, etc.

No he conocido un ámbito más propicio para fraternizar profundamente que una tribu funcionando correctamente.

Entonces, ¿tiene la tribu un carácter sectario? No, pues la tribu es una meta a alcanzar para los muchachos. No está reservada para los "iluminados" del grupo, sino para todos aquellos que se han esforzado.

Las tradiciones totémicas poseen la fascinación de lo desconocido, pero todos saben que tras ellas se esconde algo bueno y deseable.

Esperan con ansiedad el día en que un integrante de la tribu lo despierte en una noche de campamento y le susurre al oído: "Hermano, la tribu te convoca. ¿Estás dispuesto a acompañarme?".

## La Totemización

A pesar de que el género humano ha trascendido las fronteras de la tierra, no podrá olvidar que en su ser late la naturaleza, de la que hace parte y que comparte con la plantas y animales...

Esta mágica esencia que nos une con los animales, se ha puesto de manifiesto a través de la historia y en todos los pueblos de la tierra. Las tribus antiguas y las que aun a duras penas subsisten, ven en algunos animales a los antecesores de los cuales descienden y por los que son protegidos.

En el centro de las aldeas aparece su figura como guardián de la vida; aparece en los atuendos, armas y decoraciones, pero sobre todo aparece en las costumbres de los aborígenes, que buscan imitar del castor la laboriosidad, del

águila la altivez, del león el señorío, del zorro la astucia, del tigre la fiereza, del puma la audacia, del lobo la perseverancia, de la gaviota la libertad... en fin, muchas cosas.

De ahí ha salido la totemización, costumbre legendaria perdida en la bruma de las generaciones pasadas.

El escultismo como parte del entorno natural de la vida del hombre, ha tomado esta tradición y la ha perpetuado en el mismo fundador, el lobo que jamás duerme".

(Agradezco este texto al Hermano Tricahue Sabio, de Chile)

### Como fundar una Tribu Scout en tu Grupo

Tal vez en tu grupo scout no exista una tradición totémica, pero sí interés en fundar una tribu. Entonces...¿Cómo empezar de cero?

En primer lugar debe existir un interés sincero de fundar una verdadera tribu scout, no una caricatura imperfecta de esta hermosa institución mística.

Una tribu nuclea a los más comprometidos con el grupo scout. No reúne simplemente a los más viejos, aunque es obvio que un totemizado debe poseer la promesa de grupo.

El interesado en fundar una tribu debe reunir a los dirigentes más experientes e instruirlos sobre la importancia de las tradiciones totémicas.

Luego de este paso fundamental, los interesados deben informar al Consejo de Grupo sobre la fundación. Este organismo seguramente ofrecerá sus opiniones favorables y deberá nombrar a los iniciadores de la tribu.

Es importante que haya tres o más miembros iniciadores, de los cuales se podrá reconstruir más tarde un árbol genealógico de la tribu, teniendo en cuenta los padrinazgos.

Realizados estos pasos iniciales, los iniciadores se reúnen en una noche al aire libre para fundar la tribu. Esto se puede hacer en un campamento de grupo o en otra ocasión especial. ¿Cómo empezar la tradición?

En primer lugar, los iniciadores deben elegir algunos ritos, danzas y símbolos (preferentemente indígenas) para usar en la ceremonia. En estos rituales se dará mucha importancia a la relación del hombre con la Madre Tierra. Teniendo en cuenta esto, el inicio de la tribu se realiza generalmente de esta manera:

Un miembro se retira de la fogata y espera a algunos metros del lugar que sus compañeros elijan su nuevo nombre. Para este fin se puede usar una cuerda desde el lugar del fogón hasta un sitio cercano iluminado con una vela y una lectura de reflexión (Puede ser la historia de Impeesa u otro texto totémico). Cuando sus amigos finalizan con la elección del tótem, pueden ir a buscarlo o simplemente jalar de la cuerda para que el primer totemizado acuda a su bautismo.

En ese momento, los iniciadores revelan a su hermano su nuevo nombre. Otro scout se retira y se repite el proceso, eligiendo entre todos los primeros tótems de

la tribu.

¿Cómo elegir los tótems? Estos nombres generalmente están compuestos por el nombre de un animal y una cualidad. Para ayudarse en estas tareas se pueden llevar a la ceremonia libros con ilustraciones de animales y un diccionario de sinónimos (esto último es muy útil y casi imprescindible). Pero las elecciones de los nombres no se realizan con libros tan solo. El proceso debe ser el siguiente: Los miembros de la tribu cierran sus ojos e imaginan al candidato como animal. ¿Qué animal es? ¿Un mamífero? ¿Un ave? Luego que todos han reflexionado sobre su compañero, pueden empezar a discutir el nuevo tótem. En este momento se decide quién será el padrino o la madrina del nuevo totemizado.

Aclaración de importancia: Los tótems no deben ser ofensivos, sino que deben resaltar lo mejor de cada persona. Todos poseemos atributos de valor y en este caso la tribu debe destacarlos. En cuanto a las pruebas de ingreso a la tribu (si es que éstas existen) no deben ser salvajes, sino armónicas y ante todo, divertidas.

Para la segunda totemización, los iniciadores se reúnen en la ciudad, decidiendo quienes serán los nuevos Hermanos de la tribu de grupo. El proceso se repite y en un campamento los nuevos nombres son revelados.

Para congrega a los nuevos totemizados, el padrino (o la madrina) debe ir a la carpa del elegido y despertándolo debe decirle simplemente: "La tribu te llama".

Es interesante que exista un libro de oro de la tribu con las firmas de los totemizados (generalmente con los dibujos de los animales o sus huellas) y el árbol genealógico.

Las ideas anteriores no pertenecen a ninguna tribu en particular, sino que muestran algunos recursos utilizados en varias tribus scouts.

Al Oriente del Río de los Caracoles, Guazú Birá Creativo ha hablado.

## COMO CONTINUAR CON LA TRIBU SCOUT

(Antes de leer este artículo, léase el anterior "Como fundar una tribu scout")

Hay ciertos aspectos totémicos que no deben ser pasados por alto. En este artículo reseñaremos algunos que nos parecen fundamentales a la hora de llevar adelante una tribu scout:

a) Elección de un Sachem: El Sachem es el Jefe de la Tribu, y es quien cita las reuniones de la misma. Puede ser auxiliado por un Consejo de Ancianos. En algunas tribus existen otros cargos: Guía (lleva a los candidatos al lugar de totemización), Brujo (es quien les prepara las pruebas a pasar), etc.

b) Utilización de pinturas y vestimentas: Los miembros de la tribu pueden pintarse la cara para las ceremonias y también utilizar ropas indias. En otras tribus se

acostumbra que cada integrante acuda con un amuleto de su animal (Puede ser un dibujo, un peluche, una artesanía, etc).

c) Uso de danzas indígenas en torno al fuego.

d) Pasaje de pruebas: (Ver pruebas en Sugerencias) Estas deben ser interesantes, desafiantes y no agraviantes. Algunas pueden ser: paso ciego (seguir una cuerda vendado), ingestión de los brebajes del brujo (una mezcla ácida, otra muy dulce y otra muy salada), ascenso a árboles para buscar elementos sagrados, etc.

Al Oriente del Río de los Caracoles, Guazú Birá Creativo ha hablado.

## GUÍA TOTÉMICA

La presente guía totémica pretende ser un texto de apoyo a las tribus scouts en las instancias de deliberación sobre los nombres de los futuros iniciados. Si bien hemos descartado aquellas cualidades negativas, no está de más recordar que la tribu debe destacar lo mejor de la persona con su nuevo nombre.

### CUALIDADES

Abnegado: Sacrificado, generoso, altruista, desinteresado.

Acechante

Acertado

Acogedor: Hospitalario, generoso, agradable.

Acróbata: Equilibrista, gimnasta, atleta.

Activo: Dinámico, diligente, rápido, eficaz, afanoso, atareado.

Actor: Comediante, Cómico, Histrión.

Adelantado

Admirable

Afable: Afectuoso, atento, amable, simpático, benévolo, cordial.

Afortunado: Favorecido, feliz, dichoso, agraciado, bienaventurado.

Ágil: Rápido, ligero, raudo, diligente, activo.

Agradable: Grato, atractivo, simpático, cautivante, amable, afable.

Agudo: Inteligente, perspicaz, sagaz, ingenioso.

Alegre: Jovial, contento, animado, gozoso, ufano, jubiloso, radiante, alborozado.

Alerta: Atento, vigilante, dispuesto.

Alpinista: Montañero, excursionista, escalador, montañés, montañista.

Altivo

Altruista

Ameno: Entretenido, divertido, animado, agradable.

Amigo: Compañero.

Amigable: Amistoso.  
Ampuloso  
Animado: Divertido.  
Ansioso  
Apacible: Tranquilo, benévolo, dócil.  
Aparcero: Compañero.  
Apasionado: Vehemente.  
Aplicado: Estudioso, diligente, laborioso, constante, tesonero.  
Aplomado: Mesurado, sereno, calmado.  
Arisco: Bravío, indócil, indómito.  
Armonioso  
Arriesgado: Osado, temerario, intrépido, decidido.  
Artesano  
Artista  
Astuto: Pícaro, sagaz, habilidoso.  
Atento: Afable, cortés, amable, cariñoso, considerado, servicial, educado.  
Atleta: Deportista, gimnasta, acróbata.  
Atlético: Vigoroso, robusto.  
Audaz: Atrevido, osado.  
Austero: Sobrio, moderado.  
Auténtico  
Autónomo  
Aventurero: Arriesgado, explorador, expedicionario.  
Avezado: Curtido, diestro, experiente.  
Avispado: Sagaz, astuto, previsor.  
Avizor: Vigilante, atento, alerta, acechante, explorador.

#### Bailarín

Baquiano: Guía, experto.  
Benévolo: Magnánimo, cariñoso, benigno, compasivo.  
Bienaventurado: Venturoso, feliz, dichoso, afortunado.  
Bienhechor: Defensor, filántropo.  
Bochinchero: Estrepitoso, alborotador.  
Bohemio: Errante, vagabundo, despreocupado, gitano.  
Bonachón: Bondadoso, ingenuo, sencillo, manso.  
Bondadoso: Benevolente, dulce, clemente.  
Bravío: Indómito.  
Bravo: Resuelto, valiente, esforzado, intrépido, osado, temerario.  
Bromista: Risueño, jocoso.  
Bucólico: Campestre, apacible.  
Bueno: Bondadoso, benévolo, generoso, clemente.  
Buscavidas: Trabajador, dinámico, diligente.

#### Cabal

Caballeresco: Galante, cortés, elegante, noble.

Caballeroso: Caballeresco.  
Calculador  
Calmado: Sosegado, tranquilo.  
Callejero  
Cambiante  
Caminante: Andarín, explorador, peregrino.  
Campechano: Sincero, franco, natural, despreocupado.  
Campestre: Agreste, bucólico, sencillo.  
Cantante: Cantor.  
Cariñoso: Afectuoso, tierno, cordial.  
Caritativo: Comprensivo, generoso.  
Cauteloso: Precavido, previsor, prudente, cauto, cuidadoso, mesurado.  
Cautivante: Seductor, encantador.  
Centinela: Vigilante, guardián, vigía, observador.  
Ceremonioso: Formal, pomposo, ampuloso.  
Certero: Diestro, atinado.  
Científico: Investigador, sabio, especialista, experto.  
Circunspecto: Prudente, sensato, discreto, formal.  
Cocinero  
Coherente: Lógico, razonable.  
Comediante: Actor, artista.  
Comedido: Mesurado, prudente, moderado, discreto, sensato.  
Cómico: Gracioso, divertido, festivo, jocoso, alegre.  
Compañero: Amigable, compinche.  
Compasivo: Piadoso, clemente.  
Comprensivo  
Comunicativo: Sociable, conversador.  
Confiado  
Consecuente: Tesonero, perseverante.  
Consejero  
Conservador  
Conservacionista  
Considerado  
Conversador: Hablador, parlanchín.  
Convincente: Persuasivo, elocuente.  
Corajudo: Valeroso, audaz, decidido.  
Cordial: Afable, efusivo, amable, franco, sincero.  
Corredor  
Cortés: Amable, considerado, educado, afable.  
Creativo: Artista, inventor.  
Cristalino  
Crítico  
Cuidadoso: Esmerado, metódico.  
Culto: Instruido, educado, erudito, entendido, ilustrado.  
Cumplidor: Puntual, fiel, disciplinado.

Curioso

Charlatán: Parlanchín, locuaz, hablador, conversador.

Dadivoso: Generoso, desinteresado.

Decente: Honrado.

Decidido: Audaz, valeroso, arriesgado, valiente, intrépido, osado.

Deportista: Atleta, gimnasta.

Descubridor: Explorador.

Detallista

Detective: Investigador.

Dibujante: Artista, pintor.

Dicharachero: Parlanchín, bromista, ocurrente.

Dinámico: Activo, diligente, veloz, laborioso.

Diplomático

Disciplinado: Obediente.

Discreto: Silencioso, moderado, prudente, sensato.

Divertido: Entretenido, animado, jocoso, alegre, feliz.

Ecologista

Económico: Ahorrativo, previsor, prudente.

Ecuánime: Justo, imparcial, razonable.

Educado: Cortés, amable, considerado.

Eficaz: Eficiente.

Efusivo: Cariñoso, afectuoso, cordial, entusiasta.

Elegante

Empecinado: Obstinado.

Emprendedor: Activo, dinámico, diligente, habilidoso.

Enérgico: Vigoroso, pujante, resuelto.

Enigmático: Misterioso.

Entusiasta

Equilibrado

Ermitaño

Escalador: Montañista.

Escritor: Literato.

Escultor

Escurridizo

Esforzado: Animoso, valeroso, decidido.

Esperanzado

Espontáneo: Natural, sencillo, sincero, franco.

Estratega

Evasivo

Excéntrico

Excursionista

Expedicionario

Experimentado: Diestro, habilidoso.

Feliz: Dichoso, afortunado, satisfecho, risueño.

Fiel: Devoto, leal, puntual.

Filósofo: Sabio, estudioso.

Firme: Estable, sereno, inflexible.

Fisgón: Curioso, espía.

Flemático: Tranquilo.

Fogonero

Formal: Juicioso, sensato, prudente, tranquilo.

Fotógrafo

Franco: Sincero, veraz, leal, espontáneo.

Fraternal: Amistoso, solidario, entrañable.

Generoso: Desinteresado, dadivoso, altruista, noble.

Gentil: Cortés, educado, atento, amable.

Gracioso: Bromista, divertido, alegre.

Guardián: Vigilante.

Habilidoso

Hablador: Parlanchín, conversador, locuaz.

Higiénico: Limpio, pulcro.

Histrión: Comediante, divertido.

Honesto

Honorable

Honrado: Honroso.

Humorista

Idealista: Altruista, noble, generoso.

Ilusionado

Ilustrado: Sabio, culto, erudito.

Imaginativo

Impaciente

Impasible: Tranquilo, flemático, imperturbable.

Independiente

Indócil: Indómito.

Inquieto

Instruido: Culto, sabio, educado.

Inventor: Creativo.

Jocoso: Humorista, gracioso, cómico, divertido.

Justo

Laborioso: Trabajador, afanoso, dinámico.

Leal: Honrado, franco, sincero.

Listo: Astuto, sagaz, dinámico.  
Locuaz: Charlatán, hablador.  
Lógico: Sensato.  
Lozano: Vivaz, fresco, sano, vigoroso.

Malabarista  
Mañoso: Hábil.  
Meditabundo: Pensativo, reflexivo, cavilante.  
Mesurado: Moderado, sensato, prudente.  
Meticuloso: Minucioso, detallista, escrupuloso.  
Mimoso  
Minucioso: Meticuloso.  
Misterioso: Enigmático, sigiloso.  
Místico  
Moderado  
Montañista: Montañero, escalador, excursionista.  
Moralista

Naturalista  
Navegante

Obediente: Disciplinado.  
Observador: Curioso.  
Optimista  
Orador: Charlatán, hablador.  
Orgullosa

Pacífico: Sosegado, tranquilo.  
Pacifista  
Parlanchín: Locuaz, hablador.  
Peregrino: Viajero, caminante, aventurero, errante.  
Perfeccionista: Detallista.  
Perseverante: Tenaz, constante, insistente, firme.  
Pespigado: Sagaz, inteligente, lúcido.  
Pescador  
Poeta: Escritor, trovador.  
Previsor: Prudente.  
Prudente: Sensato, moderado, juicioso, mesurado.  
Pulcro: Prolijo, aseado, limpio.  
Puntual: Preciso, formal, metódico.

Racional: Lógico, coherente, sensato.  
Radiante: Dichoso, alegre, jubiloso.  
Rápido  
Razonable: Justo, sensato.

Rebelde: Indómito.  
Recio: Vigoroso, animoso, enérgico, vital.  
Reflexivo: Pensativo, meditabundo.  
Resistente  
Respetuoso: Cortés, educado.  
Responsable: Sensato, juicioso.  
Reverente  
Risueño: Jocosos, divertidos.  
Romántico: Sensible, tierno, idealista.

Sabio: Erudito, ilustrado.  
Sagaz: Perspicaz, inteligente, astuto, lúcido.  
Saltarín  
Sencillo: Franco, sincero, natural.  
Sensato: Prudente, moderado, cauteloso.  
Sensible: Sentimental, suspicaz.  
Serenos: Tranquilos, flemáticos, estoicos.  
Servicial: Amable, educado  
Sigiloso  
Silencioso  
Simpático: Cordial.  
Sinceros: Francos, cordiales, honestos.  
Sobrios  
Sociables: Comunicativos.  
Solidarios: Serviciales.  
Solitarios  
Sonrientes  
Sosegados: Tranquilos, calmos, serenos.

Talentoso  
Temerarios: Valientes, audaces, intrépidos.  
Trabajadores: Laboriosos.  
Tranquilos: Serenos.  
Ufanos: Gozosos, alegres, optimistas.

Útil

Valientes: Valerosos, intrépidos, temerarios.  
Venturosos: Felices, afortunados.  
Veraces: Sinceros, francos.  
Viajeros  
Vigilantes: Observadores, guardianes.  
Vigorosos  
Vital  
Voluntariosos: Serviciales, tenaces.

## COLORES

En algunas ocasiones se utilizan colores en sustitución de cualidades. Un ejemplo puede ser el propio Ernest Thompson Seton que tenía el tótem "Lobo Negro", o John Hargrave "Zorro Blanco".

Amarillo: Ambarino, dorado, áureo, ámbar.

Azul: Añil.

Blanco: Níveo, albo.

Gris: Grisáceo, pardo, plumizo, ceniciento.

Marrón: Castaño, pardo, rojizo, cobrizo.

Negro: Moreno, azabache.

Rojo: Escarlata, carmesí, colorado, purpúreo.

Verde: Verdoso, aceitunado.

## ANIMALES

La siguiente lista es una guía general, que las tribus podrán complementar con enciclopedias y álbumes sobre fauna.

Aves: Águila, cóndor, colibrí, urraca, cigüeña, pato, gaviota, buitre, pingüino, halcón, lechuza, búho, aguilucho, pelícano, ñandú, avestruz, perdiz, cisne, paloma, cacatúa, gavián, mirlo, gallo, chorlito, paloma, albatros, garza, cuervo, golondrina, flamenco, petrel.

Reptiles y anfibios: Anaconda, iguana, cascabel, sapo, rana, tortuga, caimán, cocodrilo, yacaré, cobra, lagarto.

Peces e invertebrados: Araña, abeja, grillo, cangrejo, medusa, calamar, pulpo, tiburón, hipocampo, salmón, hormiga, atún, langosta.

Mamíferos: Oso, llama, pecarí, comadreja, erizo, topo, león, guepardo, jirafa, hiena, leopardo, lince, pantera, ocelote, búfalo, impala, ñu, babuino, gorila, hipopótamo, rinoceronte, puma, ratón, dromedario, rata, perro, lobo, tigre, morsa, alce, buey, bisonte, zorro, foca, gato, jaguar, delfín, canguro, mono, murciélago, gamo, jabalí, ciervo, liebre, venado, conejo, guazú-birá, muflón, coendú, nutria, carpincho, zorrillo, coatí, elefante, mapache, cebra, panda, ardilla, koala, dingo, reno, tejón, coyote, chacal, antílope, castor, toro, mangosta, zarigüeya.

ESTA ES NUESTRA CONTRIBUCIÓN A LAS TRIBUS DE HISPANOAMERICA.

El símbolo de "Woodcraft"

Entre los símbolos "artificiales" que se relacionan con el arte de los bosques el más importante es el círculo "woodcraft", que posee sintéticamente la filosofía natural de Ernest Thompson Seton y sus sucesores.

El símbolo de "woodcraft" es un emblema compuesto por un círculo que posee alas y cuernos. Podemos encontrar este escudo en las agrupaciones de "woodcrafters" que se han inspirado en las enseñanzas de Ernest Thompson Seton, en los libros de John Hargrave y en algunas instituciones scouts.

A sabiendas que existen varias representaciones del círculo del arte de los bosques, haremos a continuación un breve análisis basado en la presentación clásica de este símbolo, con el círculo alado y los cuernos taurinos.

El círculo: Este símbolo representa la fraternidad, que en los fogones de campamento, como ya hemos experimentado anteriormente, los scouts se congregan naturalmente en círculo y en ocasiones danzan en torno a él. Las danzas sagradas de muchos pueblos indígenas se realizan en un círculo que brinda alegría y estrecha los lazos de fraternidad.

Por eso la gran importancia que damos los amantes de los bosques al círculo está dada por los vínculos de hermandad que crea.

Para los indígenas de Norteamérica, el círculo era sagrado. Alce Negro explicaba que "todo lo que hace el poder del Universo lo hace en forma de círculo. El cielo es circular y he oído decir que la tierra es redonda como una bola, y también las estrellas son redondas. El viento, en su fuerza máxima, se arremolina, los pájaros hacen sus nidos en forma de círculos, pues tienen la misma religión que nosotros. El sol sale y se pone en círculo, como la luna, y ambos son redondos. Incluso las estaciones forman un círculo enorme en su mutación, y vuelven siempre a donde estuvieron. La vida del hombre es un círculo de infancia a infancia, y lo mismo ocurre en todas las cosas en que el poder reside. Nuestros tipis eran redondos como los nidos de los pájaros, y siempre se disponían en círculo, el aro de la nación, nido de múltiples nidos, en que el Gran Espíritu deseaba que nosotros empollásemos nuestros hijos".

Los cuernos de toro: Representan la fuerza, el espíritu de desafío y aventura. Al ser las "armas de los bovinos" podrían ser considerados como un símbolo violento, pero más allá de esto, los dos cuernos expresan la dualidad al ser colocados junto a las alas. Al analizar los símbolos naturales,

hemos percatado que todos son ambivalentes: el fuego calienta nuestro cuerpo pero puede quemarnos, el aire nos refresca en verano y los huracanes destruyen todo a su paso, el agua es nuestra bebida pero podemos ahogarnos en ella, y la tierra nos da el alimento pero puede destruir todo con sus terremotos.

Así como la dualidad se manifiesta en todo, los dos cuernos representan la materia mientras que las alas son un símbolo del espíritu. Si dejamos de lado una de ellas, no podremos lograr nuestra autorrealización. Los viejos alquimistas decían "Ora et labora", siendo justamente ese el espíritu que guía a los peregrinos.

Las alas: Simbolizan la vida espiritual. Los hombres somos verdaderas "chispas divinas", porciones de la Dios y debemos volver a nuestro divino hogar, desarrollando "alas" simbólicas mediante una vida digna para elevarnos y religarnos. Christmas Humphreys contó esta alegoría: "La gota del rocío miró al sol con envidia y dijo: "Yo soy aquello". Y el sol le tomó la palabra".

Los cristianos decimos que Dios "no habita en templos hechos por manos humanas", sino que "en él vivimos, y nos movemos, y somos" (Hechos 17:24-29)

Por eso las alas son símbolo de superación personal, autorrealización y desarrollo espiritual, formando la ya citada dualidad con la cornamenta taurina.

Síntesis: En conjunto, el símbolo de "woodcraft" representa a una fraternidad de hombres que buscan su perfeccionamiento personal en contacto con la naturaleza, desarrollando un "espíritu agreste". La Creación es dual, ya que nos muestra el esplendor de sus bellezas materiales, poseedoras de profundas enseñanzas espirituales.

SUGERENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA CEREMONIA DE INGRESO AL KRAAL DE SACHEMS O TRIBU DE TOTEMIZADOS.

(Sorry, esta se las debo para cuando sean totemizados)

Desde el sendero que lleva la país de los pehuenes,  
BÚFALO PERSEVERANTE ha hablado